

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Светлячок»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От «24» Мая 2022г.  
Протокол № 4



**Программа по дополнительному  
образованию  
Гончарная мастерская  
«Волшебная глина»**

Для детей старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Составители:  
Ткаченко Е.Н. педагог-психолог  
Шевела О.М. воспитатель

г. Салехард, 2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность общеразвивающей художественной программы	3
1.2.	Целевая группа	4
1.3.	Срок реализации программы	5
1.4.	Формы организации развивающей деятельности и режим занятий	5
1.5.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.6.	Цель и задачи программы	7
1.7.	Планируемые результаты	7
2.	Содержание программы	9
2.1.	Учебно-тематический план	9
2.2.	Календарно-тематический план	9
3.	Формы контроля и оценочные материалы	13
3.1.	Диагностическое обследование детей по усвоению программы	13
3.2.	Анализ результатов	13
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	14
4.2.	Материально-техническое оснащение, оборудование	15
	Список литературы	17
	Приложение 1	18
	Приложение 2	20
	Приложение 3	21
	Приложение 4	25

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность общеразвивающей художественной программы**

Развитие творческого потенциала у детей – это актуальная проблема современной педагогики. Дошкольный возраст является наиболее восприимчивым для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи, педагоги, искусствоведы, исследователи детского творчества. (Л.С. Выгоцкий, Б.Д. Эльконин, Т.С. Комарова, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.)

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином. А ведь глина – один из самых распространенных природных материалов, издревле используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- устав учреждения.

Выявленные проблемы в процессе статистического анализа воспитанников, посещающих детский сад, нацелили творческую группу детского сада на поиск эффективных форм образовательного процесса с детьми особой категории. И определили одно из основных направлений – коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с особенностями развития посредством глинотерапии. А также поддержка воспитанников старшего дошкольного возраста с творческими способностями, создание кружка по дополнительному образованию.

Практическая значимость использования нетрадиционной технологии глинотерапии в дошкольных учреждениях изучена и подтверждена исследованиями многих известных ученых.

Согласно взглядам Л.С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А.Н Леонтьева психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Лепка, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов и, в связи с этим, её следует считать важным фактором формирования личности.

По мнению В.М. Бехтерева, движение руки тесно связаны с речью и способствует ее развитию. Психолог Д. Сели придавал большое значение «созидательной работе рук» для развития мышления и речи детей. Ученые – практики Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантиухина считают, что глина должна быть основным материалом для обучения детей лепке в детском саду, прежде всего потому, что она пластична, однотонна, красива как материал и дает ребенку возможность понять целостность формы предметов. В настоящее время проблемой является сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Изделие из глины ограничено вошло в современный быт, но продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции, целостности. Хотя наш регион и многонационален, но конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества направлены, в основном, на сохранение традиций коренных народов Севера. В связи с этим, отличительной особенностью программы «Волшебная глина» для детей старшего дошкольного возраста в том числе с ОВЗ, является работа по сохранению национальных традиций России посредством лепки из глины. У нас есть уникальная возможность расширить и систематизировать знания детей о глине, о том, какая она бывает, какими свойствами она обладает.

Занятие на гончарном круге – это форма ручного прикладного творчества, которая не распространена в дошкольных учреждениях и недоступна в домашних условиях.

## 1.2. Целевая группа

Программа адресована ребенку от 6 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья, занимающимся в группе сверстников без отклонений в состоянии здоровья.

### **1.3. Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, объемом 32 часа в год.

### **1.4. Формы организации развивающей деятельности и режим занятий**

Программа рассчитана на один год обучения, с учетом возрастных особенностей для детей 6-7 лет. Учебный процесс предусматривает деление группы на две подгруппы. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек.

Занятия следует проводить с октября по май во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

### **1.5. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Анализируя статистические данные о воспитанниках, посещающих детский сад «Светлячок» с возможными нарушениями в развитии, выявлена тенденция ежегодного увеличения количества детей особой категории.

Статистические данные в воспитанниках, имеющих психо-речевые нарушения

Нарушения	2019 год	2020год	2021 год
ОВЗ, СДВГ	11	14	18
ОНР, ЗРР, ФФНР, ФНР, алалия, дизартрия	41	43	48
Ребенок - инвалид	1	2	2

По результатам данного мониторинга, мы пришли к выводу, что наиболее распространенными нарушениями в развитии дошкольников являются:

- слабое развитие общей и мелкой моторики;
- нарушения зрительно-моторной координации;
- нарушения двигательной расторможенности;
- нарушения пространственного воображения;
- нарушения конструктивной деятельности.

Для многих детей с особенностями развития, особенно у тех, у кого нарушена речь, общая и мелкая моторика, поведенческие нарушения, декоративно-прикладное творчество является основным видом коррекционной работы.

Современное художественно-декоративное творчество с каждым годом движется вперед, соединяя в себе несколько направлений, создает симбиоз нескольких техник, порождает новые декоративные материалы.

Среди многообразия видов творческой деятельности лепка из глины занимает одно из ведущих положений. Почему была выбрана именно лепка? Потому что лепка обладает большим развивающим потенциалом и является одним из направлений коррекционной работы развития творческих способностей детей на основе продуктивной деятельности.

Декоративно-прикладное творчество и гончарное дело – одни из самых увлекательных занятий для детей, которые развивают у ребенка воображение, художественные навыки, эстетический вкус, приобщают к культурным ценностям. Глинотерапия способствует развитию мелкой моторики кисти руки, зрительно-моторной координации, тонких движений руки, регуляции их объема и четкости.

Ценность художественного искусства в воспитании детей обусловлена и его терапевтическим эффектом. В силу своих художественных особенностей данная деятельность близка детям, доступна их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Она, в свою очередь, способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей.

#### Практическая значимость данной программы

В процессе реализации данной программы у детей появится интерес к занятиям по гончарному ремеслу. В детских работах из глины будут преобладать новизна и оригинальность. Дети свободно смогут экспериментировать с художественными материалами и инструментами, выполнять задания самостоятельно, без помощи педагогов. Данный проект позволит каждому ребенку с особенностями развития, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в изготовлении игрушек, сувениров; в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера и умения занять свое свободное время.

Важным результатом участия воспитанников в занятиях лепки является получение знаний и навыков, необходимых в бытовой и профессиональной деятельности. Мы надеемся, что проделанная работа в ходе реализации данного проекта поможет детям в дальнейшей школьной жизни.

#### Основная идея программы

Основная идея заключается в поиске эффективных форм работы с детьми особой категории посредством применения декоративно-прикладного творчества и народного искусства. Что позволит нам апробировать, внедрить, использовать как в коррекционно-развивающем процессе инновационную технологию «Глинотерапию». Конечным результатом нашей работы с воспитанниками по данному направлению будет являться получение системы знаний, необходимых в социальной деятельности. Творческий процесс усвоения дошкольниками новых техник (лепка из глины) расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Терапия посредством глины позволяет снять мышечные зажимы, снизить тревожность, выплеснуть эмоции, побороть

страх. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в дальнейшей учебе, творчестве, в общении со сверстниками.

Новизна состоит в реализации нового подхода в коррекционно-развивающей работе детского сада, дополнительных услуг по формированию творческой личности (развитию творческих способностей детей с особенностями развития) на основе продуктивной деятельности через занятия лепкой из глины.

## 1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является создание необходимых условий для включения детей с особенностями развития в процесс творчества и нахождение методов, адекватных его психофизиологическим особенностям, помогающим формированию позитивного мышления и развитию творческих способностей.

Для успешного достижения цели следует решить следующие задачи программы:

*Развивающие*

1. Развитие художественных способностей ребенка.

*Воспитательные*

1. Воспитание интереса и увлеченности ребёнка созданию керамики.
2. Формирование художественного вкуса воспитанника.
3. Воспитание творчески активной художественной личности.
4. Воспитание основ культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения.

*Образовательные*

1. Расширение у воспитанников круга знаний об искусстве.
2. Освоение ребенком технических приемов и навыков декоративно-прикладной деятельности.

## 1.7. Планируемые результаты

Воспитанник среднего уровня подготовки демонстрирует следующие достижения:

*Развивающие*

1. Использование природных художественных задатков как основы для творческой деятельности в работе по созданию керамики.
2. Творческая активность проявляется в стремлении вносить свои нюансы в заданные условия изготовления изделия.

*Воспитательные*

1. Проявляет интерес к керамической деятельности.
2. Основы художественного вкуса позволяют отличать красивое от уродливого, завершённое от недоработанного.

3. Проявляет основы культуры труда: аккуратность, прилежание, усидчивость, умение доводить работу до завершения.
4. Проявляет к ребятам и педагогу уважение и доверие.

*Образовательные*

1. Начальные знания о керамике;
2. Освоение основных технических приемов и навыков керамической деятельности.
3. Умение подготовить и обработать глину для работы.
4. Умение пользоваться скульптурными инструментами.
5. Умение сохранить и высушивать готовое изделие.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Раздел 1. Волшебная глина</b>	
1.1.	Народное искусство: его место и значение в мировом искусстве	1
1.2.	Знакомство с глиняной мастерской. Материалы и инструменты	1
	<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами ручной лепки и росписи</b>	
2.1.	Подводный мир	2
2.2.	Животные по сказке	2
2.3.	Посуда	2
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 3. Гончарная мастерская</b>	
3.1.	Работа на гончарном круге	1
3.2.	Чашка	3
3.3.	Миска	2
3.4.	Плошка	2
3.5.	Вазочка	2
3.6.	Блюдце	2
	<b>Итого по разделу</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 4. Народная глиняная игрушка</b>	
4.1.	Дымковская игрушка	4
4.2.	Филимоновская игрушка	2
4.3.	Каргопольская игрушка	2
4.4.	Голубая гжель	2
4.5.	Создание лепной игрушки по своему желанию	2
	<b>Итого по разделу</b>	<b>12</b>
	<b>Всего за год</b>	<b>32</b>

### 2.2. Календарно-тематический план

Неделя	Часы	Тема	Содержание
<b>Октябрь</b>			
1.	1	Народное искусство: его место и значение в мировом искусстве	Рассказать детям про народное искусство. Сообщение детям о возникновении глиняной игрушки.
2.	1	Знакомство с глиняной мастерской. Материалы и инструменты	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.
3.	1	Подводный мир (плоские фигуры)	Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя фигурные формочки.

			Вызывать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами.
4.	1	Роспись плоских фигур	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>Ноябрь</b>			
5.	1	Животные по сказке «Колобок»	Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки. Вызывать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами.
6.	1	Роспись фигур животных	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
7.	1	Ручная лепка посуды	Показать технику лепки посуды из жгутиков. Развивать образное восприятие и представление.
8.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>Декабрь</b>			
9.	1	Работа на гончарном круге.	Дать детям обобщенное представление о ремесле гончара и результатах его труда. Рассказать, как в обиходе наши предки использовали глиняную посуду, что в ней хранили. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о предметах, сделанных из глины.
10.	1	Чашка	Учить детей лепить чашку на гончарном круге. Учить сглаживать поверхность при помощи смоченных в воде пальцев. Развивать воображение, усидчивость, эстетическое восприятие
11.	1	Ручка	Учить детей лепить ручку для чашки на гончарном круге.
12.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>Январь</b>			
13.	1	Мисочка.	Закрепить умение лепить мисочку круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами. Развивать усидчивость терпение, учить радоваться результатам своего труда.
14.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.

15.	1	Плошка	Развивать у детей интерес к предметам домашнего обихода сделанных из глины. Показать технику лепки плошки. Учить видеть разницу между плошкой и миской. Развивать образное восприятие и представление.
16.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>Февраль</b>			
17.	1	Вазочка	Учить детей лепить вазочку на гончарном круге. Учить сглаживать поверхность при помощи смоченных в воде пальцев. Развивать воображение, усидчивость, эстетическое восприятие
18.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
19.	1	Блюдце	Показать технику лепки блюдца на гончарном круге.
20.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>Март</b>			
21.	1	Дымковская уточка	Формировать у детей простейшие представления о традиционной народной глиняной игрушке; Учить лепить уточку из целого куска глины путём оттягивания частей.
22.	1	Роспись	Учить расписывать уточку в дымковском стиле, подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму. Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками.
23.	1	Филимоновская птичка	Познакомить с филимоновской игрушкой, уточнить характерные особенности филимоновской росписи. Учить лепить из целого куска глины.
24.	1	Роспись	Учить раскрашивать петушка в традициях филимоновской росписи. Развивать чувство цвета, ритма. Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками.
<b>Апрель</b>			
25.	1	Каргопольский поросенок	Познакомить детей с традициями каргопольской глиняной игрушки. Учить лепить из целого куска глины.
26.	1	Роспись	Учить расписывать готовую фигурку в традициях каргопольской глиняной игрушки. Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками.
27.	1	Гжельский козлик	Познакомить детей с гжелью как с одним из самых известных народных промыслов.

			Формировать элементарные представления о традициях гжели. Учить лепить из целого куска глины. Воспитывать умение видеть красоту, изящество в изделиях народных мастеров.
28.	1	Роспись	Учить раскрашивать готовое изделие «под гжель», используя характерные цвета и оттенки. Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками.
<b>Май</b>			
29.	1	Дымковская барышня	Учить лепить фигурку барышни на основе полого конуса. Показать варианты соединения деталей.
30.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
31.	1	Лепка по своему замыслу	Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки. Вызывать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами.
32.	1	Роспись	Закреплять у детей умение правильно пользоваться кистью, красками. Развитие творческих способностей.
<b>32 часа всего за год</b>			

## **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

### **3.1. Диагностическое обследование детей по усвоению программы<sup>1</sup>**

Критерии сформированных знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве:

1. знания о народно-декоративно-прикладном искусстве;
2. знание о характерных особенностях народных промыслов;
3. умение лепить глиняную игрушку;
4. умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

### **3.2. Анализ результатов<sup>2</sup>**

Показатель - уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

*Высокий уровень.* Ребенок правильно передает форму (например, дымковской) игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. В зависимости от игрушки использует пластический или конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепить и расписывать игрушки из глины.

*Средний уровень.* Ребенок в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

*Уровень ниже среднего.* Ребенок затрудняется в передачи формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

Ещё одной **формой аттестации/контроля** является выставка<sup>3</sup> творческих работ, где представлены образовательные результаты продуктивной деятельности детей.

---

<sup>1</sup> Приложение 2

<sup>2</sup> Приложение 1

<sup>3</sup> Приложение 3

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Методическое сопровождение программы**

При организации совместной образовательной деятельности педагога с детьми используются следующие методы и приемы, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

*практические методы:*

- упражнения;
- игровые приемы;
- показ способов действия;

*словесные методы:*

- рассказ педагога;
- поощрение;
- использование художественного слова;
- объяснения, пояснения воспитателя;
- совместный анализ выполненной работы.

*наглядные методы и приемы:*

- наблюдение;
- показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия;
- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- показ способов действия.

«Волшебная глина» - программа открытого типа, не исключает возможность использования педагогом других методических пособий и дидактических материалов.

Работа по дополнительному образованию построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой<sup>4</sup>.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- Тщательный отбор художественного материала, обусловленный возрастными возможностями детей.
- Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности.
- Индивидуальный подход к детям, учет их предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком.
- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

---

<sup>4</sup> Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. - 418 с. - (Педагогика детства)

- Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.
- Интеграция работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности.  
*Литература для педагога (см. список литературы)*

## **4.2. Материально-техническое оснащение, оборудование<sup>5</sup>.**

1. Столы, стулья по количеству детей.
2. Гончарные круги.
3. Турнетки.
4. Белая глина.
5. Красная глина.
6. Гончарные инструменты (стеки, кисти, доска, салфетки, краски)

*Дидактический материал:*

1. Наглядно-демонстрационный.
2. Учебно-методическое пособие.

### **Материал для лепки.**

#### **1. Глина.**

Глина – это основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах.

#### **2. Каркасы для лепки.**

Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми, динамичными.

#### **3. Стеки для обработки глины.**

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

#### **4. Доска для лепки.**

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

#### **5. Станок с поворотной доской.**

Вместо досок можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его со всех сторон.

---

<sup>5</sup> Материально – техническая база создана за счет получения гранта в системе образования ЯНАО в 2021 году. (Приложение 4)

6. Печатки для украшения лепных работ.

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7. Блюдце для воды.

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8. Салфетка

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.)

9. Кисти: щетина, белка № от 4 до 10.

Для росписи глиняного изделия.

10. Ангоб.

Ангоб – жидккая глина для росписи вылепленных поделок.

## **Список литературы.**

1. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка. 1988г. Кащенко В.П.
2. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвіщеніе-1985г.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. -М: Педагогика,1990г.
4. Комарова Т.С. Рисование 5-7 лет.
5. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
6. Педагогическая коррекция, Москва, Издательский центр Академия, 2010г.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка-Синтез-2006г.
8. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс,2000г.
9. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М,1961г.
- 10.Федотов Г. Я. Послушная глина; Москва. ACT-Пресс, 1997г.
- 11.Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду-М,1983г.

**Задания и критерии оценки уровня  
знаний и умений детей 6-7 лет.**

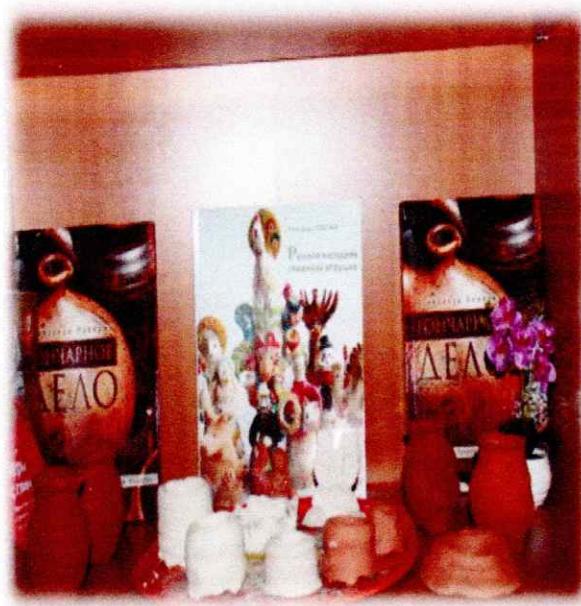
Задания	Анализ результатов
<p><b>1. «Вернисаж», «Магазин игрушек»</b></p> <p><b>Цель:</b> Определить уровень знания детей о народной глиняной игрушке.</p> <p><b>Методы:</b> игра, беседа.</p> <p><b>Оборудование:</b> народные глиняные игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольские, калининские, гжельские.</p> <p><b>Вопросы:</b> - Назовите, какие есть на вернисаже игрушки?            - Чем отличаются дымковские игрушки от филимоновских, каргопольских?            - Расставьте игрушки в соответствии с народным промыслом.</p>	<p><b>В.</b> Ребенок проявляет интерес к народным глиняным игрушкам, знает и называет в основном правильно народные промыслы. Знает характерные особенности игрушек. Может дать эстетическую оценку.</p> <p><b>С.</b> Ребенок проявляет интерес к народным глиняным игрушкам. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной игрушки. Может дать эстетическую оценку.</p> <p><b>Н.</b> Ребенок проявляет слабый интерес к народным глиняным игрушкам, неохотно вступает в игру. Путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности той или иной игрушки. Затрудняется дать эстетическую оценку.</p>
<p><b>2. «Укрась бумажный силуэт».</b></p> <p><b>Цель:</b> Определить уровень умения расписывать бумажный силуэт игрушки в соответствии с особенностями народного промысла.</p> <p><b>Оборудование:</b> силуэты игрушек, кисти, тычки, вода, салфетки, подставки. Предложить рассмотреть различные глиняные игрушки и расписать выбранный силуэт игрушки соответствующей росписью (силуэты дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки).</p>	<p><b>В.</b> Предложенные педагогом бумажные силуэты игрушек соотносит с реальными игрушками. Умеет составлять узор на силуэте в соответствии с особенностями народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму.</p> <p><b>С.</b> Иногда затрудняется в соотнесение силуэта с реальной игрушкой. Умеет составлять соответствующий узор на бумажном силуэте, подбирать цветовую гамму. Иногда обращается к педагогу.</p> <p><b>Н.</b> Ребенок затрудняется назвать и соотнести бумажный силуэт игрушки с реальной, украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Часто обращается к помощи педагога. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p>

<p><b>3. «Вылепи глиняную игрушку».</b></p> <p><b>Цель:</b> Определить уровень умения лепить в соответствии с особенностями народного промысла.</p> <p><b>Оборудование:</b> глина, дощечки, стеки, вода, салфетки.</p> <p><b>Ход занятия.</b></p> <p>Предложить вылепить 2 игрушки: дымковскую и филимоновскую (в конце года можно предложить каргопольскую)</p> <p><b>4. «Распиши глиняную игрушку».</b></p> <p><b>Цель:</b> Определить уровень умения расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.</p> <p><b>Оборудование:</b> игрушки, гуашь, кисти, тычки, вода, ручной гончарный круг.</p> <p><b>Ход занятия.</b></p> <p>Предложить расписать свои игрушки в соответствии с характерным узором данного промысла.</p>	<p><b>B.</b> Ребенок правильно передает форму дымковской, филимоновской (каргопольской) игрушек, учитывая характерные особенности народного промысла. Умеет тщательно примазывать детали, заглаживать (салфеткой, кистью, рукой).</p> <p><b>C.</b> Ребенок в основном правильно передает форму игрушек, учитывает характерные особенности народного промысла. Работу выполняет не совсем аккуратно.</p> <p><b>H.</b> Ребенок затрудняется в передаче формы игрушек, не учитывает характерные особенности народного промысла. Постоянно обращается за помощью. Работа небрежная, неустойчивая.</p> <p><b>B.</b> Ребенок расписывает игрушки игрушку в соответствии с особенностями народного промысла: цвет, декоративные элементы, узор. При росписи использует тычок. Самостоятельно расписывает глиняные игрушки.</p> <p><b>C.</b> Ребенок при росписи допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. Иногда обращается за помощью.</p> <p><b>H.</b> Ребенок при росписи глиняных игрушек допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. Постоянно обращается за помощью.</p>
--	---

**Таблица определения уровней знаний о народной глиняной игрушке,  
и уровень технических навыков.**

ФИО	Уровень знаний о народных игрушках и их промыслах	Ур. сформ-сти технических умений и навыков в процессе лепки. Работа на гончарном круге		Ур. сформ-сти тех. умений и навыков в процессе составления узора на бум. формах		Умение расписывать игрушки в соотв-ии с особенностями народного промысла		ИТОГО							
		н	к	н	к	н	к	н	к	в	с	н	в	с	н
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## Готовый продукт детей творческой деятельности «Гончарная мастерская «Волшебная глина»



## Первые шаги в мир глины

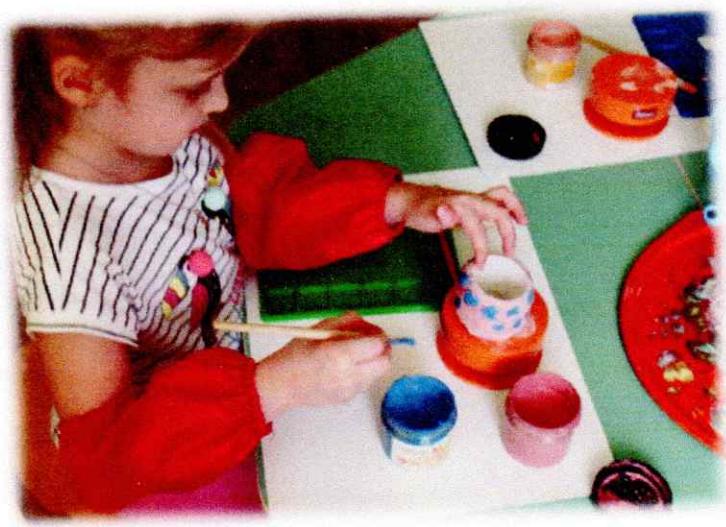


## Работа на гончарном круге





## Роспись творческого продукта из глины





## Материально – техническая база за счет получения гранта в системе образования ЯНАО в 2021 году по данному проекту

Грант  
500 тысяч  
рублей

Приобретено оборудование для  
гончарной мастерской

