

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад «Светлячок»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023



**Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности для дошкольников 5-7 лет  
«Лаборатория художника»**

(аква - анимация на воде рисование в технике «Эбру»)

**Срок реализации программы: 1 год**

Составитель: педагог- психолог Е.Н. Ткаченко

г.Салехард  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Лаборатория художника» открывает для детей новые возможности для творческой самореализации, дает возможность расширить представления о видах, стилях, жанрах искусства, знакомит древней восточной техникой рисования на воде, позволяет освоить основные технические приемы данной техники.

Согласно нормативным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям.

Основная цель - удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., № 61573);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях г. Салехарда (утверждены приказом департамента образования Администрации города Салехарда от 03.08.2018 года № 929);

-Положение о предоставлении платных образовательных услуг в МБДОУ «Светлячок», протокол от 21.10.2021г.№7

Дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория художник» (далее - программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 1год обучения с детьми в возрасте 5-7 лет. Количество часов программного материала - 32. Уровень освоения программы - базовый.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.
- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.
- скучные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изо-деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие ребенка, раскрытие творческих способностей обучающихся через овладение техникой рисования на воде - эбру.

**Задачи:** сенсорно-перцептивное развитие мышления, памяти, воображения, речи и мелкой моторики.

**Обучающие:**

- знакомство с особенностями традиционного эбру;
- знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- улучшение моторики пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Развивающие:**

- развитие навыка самостоятельной познавательной исследовательской деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру.
- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству; - формирование умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;

**Иновационность и особенность** данной программы, является ее практико-ориентированность, все изученное дети могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей. Полученные основные навыки дошкольники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, фанера.

Ценность техники эбру определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Программа дает возможность воспитанникам: познакомиться с древневосточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения.

Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал. Приоритетными методами являются практические, опытнические, экспериментальные.

Техника рисования Эбру в нашем детском саду в дополнительном образовании применяется впервые, поэтому техника сама по себе является новой.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей;

По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

## **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техниками рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу года обучения дети буду знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок ( теплые, холодные цвета), свойства красок и графических материалов;

**Уметь:**

-правильно использовать художественные материалы, в соответствии со своим замыслом

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- появится уверенность в своих силах, упорство в достижении цели.

Дети подготовительного возраста используют цвет как средство передачи настроения, экспериментируют с цветом и формой. А также, благодаря занятиям в технике эбру у детей:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- успокаиваются и дисциплинируются;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление -умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый обучающийся).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

### **Структура и методические средства программы**

Обучение технике рисования на воде эбру проводится с подгруппой детей (7-8 человек) 1 раз в неделю по 25-30 минут, в соответствии с тематическим планом. Возможны групповая, подгрупповая и индивидуальная форма работы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий: *Вводное занятие* — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* — педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* — детям предлагаются работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* — (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* — строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* — проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* — подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:*

В *подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

*Вводная* часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

**Основная** часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Главное условие реализации занятий: добровольное участие детей. Все занятия имеют четкую структуру:

1. Ритуал приветствия
2. Основная часть
3. Ритуал завершения

Самый простой рисунок, с которого можно начать знакомство с эбру- это круги разных цветов, с которыми можно «играть», завивая их в спирали или волны с помощью кисти или «гребешка». Понравившийся узор можно «снять» с поверхности на бумагу, для этого нужно аккуратно поместить лист на поверхность водного раствора,

#### **Приёмы рисования в технике эбру в детском саду**

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5-6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2-3 цвета. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, «Цветочная полянка»).

Педагогу следует познакомить дошкольников с конкретными видами рисования в технике эбру. Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко и эффектно можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое.

Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумаги поддается палочкой, и рисунок вынимается из воды.

Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) ребята могут дополнить композицию деталями- прорисовать их тонкой кистью.

#### **Описание техник рисования в стиле Эбру**

**«Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии».** Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

**Волны или Gel-Git.** Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрзгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

**«Способ создания рисунка при помощи гребня».** Разбрзгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

**Техника рисования на воде «Танцующие краски».** Разбрызгивание краски на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра.

**Техника «Соловьевое гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

**Техника «Волна».** **Основные приемы в технике «Волна».** Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

**Техника «Мраморирования».** Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием». **Практика.** Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

**Техника «Баттал».** Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти.

**Техника «Осветленное эбру».** Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона. Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка - мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

**«эбру шаль».** Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «эбру шаль».

**Техника «Хатип эбру».** На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно - творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

**Наглядность** в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы.

Также используются **практические** задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Как показала практика, оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала детям объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: презентации, фотографии, примеры работ. При этом педагог может предложить детям просмотреть видеоролик выполнения какое-либо определенной техники. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод **непосредственного показа** очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог

демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. **Практическая деятельность** обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, вну什ить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, во время занятий полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов.

Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуашь или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приемов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

### Календарный учебный график

#### Учебный план

Названия модуля (Виды техник)	Кол-во учебных часов
Классическое эбру. Перенос рисунка на бумагу.	24
Декоративное эбру. Перенос рисунка на ткань.	4
Декоративное эбру. Перенос рисунка на дерево.	4
<b>Итого:</b>	<b>32</b>

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
01.10.2023	31.05.2024	32	32	1 раз в неделю

## Примерный перспективно-тематический план для детей 5-6 лет

Месяц	Тематика занятия	Кол-во часов	Задачи
октябрь	Знакомство с Эбру	1	1.Познакомить детей с Эбру. 2.Учить аккуратно пользоваться шилом, деревянной палочкой. 3.Развивать эстетическое восприятие.
	Знакомство с Эбру (рисуем фон из 3-х цветов)	1	1.Продолжать знакомство с техникой Эбру. 2.Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета 3.Учить, аккуратно пользоваться шилом, палочкой и всегда вытирая его салфеткой
	Кап-кап-кап дождик пошел...	1	1.Научить детей основному приему в технике эбру-Баттал эбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду.
ноябрь			2.Показать детям как переводится рисунок на бумагу; 3.Формировать понятие «композиция листа».
	Кленовый лист	1	1.Учить детей штамповке листьев в помощь трафарета на воде 2.Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. 3.Развивать эстетический вкус.
ноябрь	Соловьиное гнездо	1	1.Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру (разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше) 2.Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.
	«Море волнуется раз, море волнуется	1	1. Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике
	два»		эбру (Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок) 2.Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. 3.Развивать зрительно - моторную координацию.

	Разноцветные мячи	1	Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.
	Эбрушаль	1	1.Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. 2.Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру - разбрьзгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.
декабрь	Снежинка	1	1.Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). 2.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. 3.Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.
	Морозные узоры на окне	1	1. Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. 2.Закреплять приемы рисования в технике эбру; 3.Развивать образные представления, воображение.
	Елочные игрушки	1	1.Закреплять умение создавать

			фантазийные узоры. 2.Закреплять представление о цвете. 3.Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. 4.Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.
	Новогодний подарок	1	1.Учить детей подбирать цветовую гамму при работе над сюжетом. 2.Формировать представления о праздновании нового года. 3.Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
январь	Маленькая елочка	1	1.Учить рисовать елочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. 2.Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер. 3.Учить созданию простого сюжета.

	Звездное небо	1	1.Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). 2.Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. 3.Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно
	Мы веселые медузы	1	1.Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие; 2.Воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.
<b>февраль</b>	Рубашка для папы	1	1.Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру.

			3.Учить созданию простого сюжета
	Рубашка для папы	1	1.Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета
	Кап и Капелька	1	1.Продолжать формировать у детей представление о жанре «портрет». 2.Учить фантазировать при передаче образа
	Чудесные превращения капли	1	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.
<b>март</b>	Цветок для мамы	1	1.Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. 2.Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев 3.Учить созданию простого сюжета
	Платочек для бабушки	1	1.Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. 2.Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. 3.Закреплять умение детей переводить рисунок на лист
	Тюльпан	1	1.Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике Эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. 2.Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.

	Разноцветная сказка	1	1.Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2.Учить детей соотносить цвета со своим настроением. 3.Совершенствовать технику работы в стиле Эбру.
апрель	Улыбка весны	1	1.Учить детей рисовать подснежники. 2.Закреплять представление о цвете. 3.Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. 4.Воспитывать самостоятельность в создании рисунка
	Одуванчик-толстые щечки	1	1.Учить детей создавать выразительный образ цветов. 2.Развивать цветовое восприятие. 3.Развивать композиционные умения при изображении групп предметов
	Красивая тарелочка	1	1.Закреплять приемы рисования в технике эбру. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. 4.Учить переводить рисунок на картонную тарелочку
	Перо Жар-птицы	1	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность
май	Цветочный луг	1	1.Учить создавать выразительный образ цветочного луга. 2.Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. 3.Развивать композиционные умения при изображении групп предметов
	Бабочка	1	1.Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. 2.Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; 3.Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.
	Я научился рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.

Я научился рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.
---------------------	---	--

### Примерный перспективно-тематический план 6-7 лет

Месяц	Тематика занятия	Кол-во часов	Задачи
октябрь	Знакомство с Эбру	1	Познакомить детей с техникой рисования Эбру. 1. Учить аккуратно пользоваться шилом. 2. Развивать эстетическое восприятие.
	Экспериментируем с эбру	1	1. Продолжать знакомство с техникой Эбру. 2. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета
	Осенняя полянка	1	1. Учить детей штамповке листьев в помощь трафарета на воде. 2. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета
	Кленовый лист	1	Закрепить приемы работы с трафаретом. 1. Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. 2. Развивать эстетический вкус.
ноябрь	Городецкие цветы	1	Формировать представления детей о народном промысле «Городец». 1. Учить отличать детей цветочные элементы разных росписей. 2. Воспитывать интерес к народному творчеству.
	Золотая хохлома	1	Формировать представления детей о народном промысле «Хохлома». 1. Учить изображать основные элементы росписи на воде. 2. Воспитывать интерес к народному творчеству.
	Чудеса из Дымково	1	Формировать представления детей о народном промысле «Дымково». 1. Учить изображать основные элементы росписи на воде. 2. Воспитывать интерес к народному творчеству. 3. Повторить понятия о контрасте.
	Дивные узоры. Гжель	1	Формировать представления детей о народном промысле «Гжель». 1. Учить детей определять народный Промысел в соответствии с элементами росписи. 2. Повторить приемы рисования цветов на основе мотивов Гжели.

декабрь	Снежинка	1	Совершенствовать навыки работы в технике Эбру. 1.Продолжать формировать понятие о холодных оттенках. 2.Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.
	Морозные узоры	1	1.Учить детей изображать морозные узоры. 2.Совершенствовать навыки изображения тонких линий.
	Снег кружится	1	Формировать у детей понятия о теплых и холодных цветах. 1.Продолжать совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы. 2.Развивать композиционные навыки.
	Новогодний подарок	1	1.Учить детей подбирать цветовую гамму при работе над сюжетом. 2.Формировать представления о праздновании нового года. 3.Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
январь	Елочка-зеленая иголочка	1	1.Совершенствовать навыки работы в технике Эбру. 2.Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели. 3.Продолжить развивать эстетическое восприятие картины мира.
	Заяц-хвастун	1	1.Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела в одно целое. 2.Продолжить учить придавать каплям характерные формы. 3.Воспитывать у детей хорошие манеры.
	Медвежонок - невежа	1	1.Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела в одно целое. 2.Продолжать учить придавать каплям характерные формы. 3.Воспитывать у детей хорошие манеры.

февраль	Рубашка для папы	1	1.Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета
	Рубашка для папы	1	1.Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета

	Кап и Капелька	1	1.Продолжать формировать у детей представление о жанре «портрет». 2.Учить фантазировать при передаче образа
	Чудесные превращения капли	1	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.
март	Цветок для мамы	1	1.Закрепить навыки у детей по рисованию цветов на воде. 2.Учить составлять композиционный букет с учетом цветовой гаммы. 3.Воспитывать эстетический вкус.
	Платочек	1	1.Закрепить у детей представления о цветовом спектре. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжет.
	Разноцветные сны	1	1.Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2.Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Продолжать добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.

	Разноцветная сказка	1	1 .Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2.Учить детей соотносить цвета со своим настроением. 3.Совершенствовать технику работы в силе эбру.
апрель	Самый смешной	1	1.Повторить с детьми понятия о контрасте. 2.Продолжить совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Воспитывать эстетический вкус.
	Космические дали	1	Формировать представления детей о солнечной системе. 1.Продолжать учить, самостоятельно компоновать рисунок с учетом темы занятия. 2.Развивать изобразительные навыки в технике Эбру.
	Звезды и кометы	1	Продолжить формировать представление детей о солнечной системе. 1.Продолжать учить, самостоятельно компоновать рисунок с учетом темы занятия. 2.Развивать изобразительные навыки в технике Эбру

	Планета Земля	1	Формировать представление детей о нашей планете. 1.Проверить навыки детей самостоятельного выбора сюжета и рисования в технике Эбру. 2.Воспитывать интерес к творчеству.
май	Весенний закат	1	1.Закрепить понятия о цветовом контрасте. 2.Закрепить навыки работы в технике Эбру. 3.Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас
	Радуга над городом	1	1.Закрепить с детьми представления о цветовом спектре 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета.
	Яблони цветут	1	1.Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. 2.Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. 3. Воспитывать эстетические чувства
	Я умею рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.

#### **Требования к оборудованию и оснащению.**

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

**Технические средства:** ноутбук (мультимедийные презентации, аудио материал);

**Инструменты и приспособления:** на каждого ребенка - лоток размером 20см x 30см и набор инструментов: веерные кисти (из натурального ворса), заостренные деревянные палочки (шило), гребень. Для рисования используется специальные наборы красок ЭБРУ, бумага, ткань, дощечки из фанеры , фартуки, бумажные полотенца или салфетки, kleenka. Необходим специальный раствор для рисования (загуститель Эбру magic), данный раствор заранее заготавливает педагог по инструкции.

**Картотека пальчиковых игр, физкультурных минуток;**

Дидактические материалы (презентации, наглядные пособия, иллюстрации, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., образцы пошагового исполнения какой-либо техники)

#### **1. Система контроля и оценивания результатов освоения программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать определённую терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

**К концу обучения будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

**Уметь:**

- работать самостоятельно и в коллективе;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

**Способы проверки результатов:**

1. Устный опрос по темам.
2. Отчетные просмотры работ.

**Наблюдение**

В процессе обучения детей, по данной программе отслеживаются **три вида результатов:**

- текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год)

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Обследование проводится по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребенок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребенок создает образы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

**Уровни овладения навыками и умениями  
в рисовании в технике Эбру**

**Низкий (1 балл)**

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

**Средний (2 балла)**

- у ребенка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляют внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;

**Высокий (3 балла)**

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приемы работы технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;

**Диагностика**  
**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**

- Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
- Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?
- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? зелёный цвет?
- Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь?
- Какие техники эбру ты знаешь? (баттал-эбру, эбру-шаль, хаттиб-эбру, гель- гит)
- Каким способом рисовать цветок? (завести краску шилом в центр круга)
- Каким способом рисовать листики у цветка? (вытягивать краску из центра)
- С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
- Что такое фон?

**Таблица контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров  
по окончании учебного года**

№	Фамилия имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Уровень формирования я мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по збалльной системе
1					
2					

1. балл - не усвоил, нуждается в помощи педагога;
2. балла - частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;
3. балла - не усвоил, нуждается в помощи педагога.

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение, оформленное в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий.

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Краски «Эбру Профи» (12 цветов).	8 комп.
2.	Лоток. Размер А-4, «Эбру Профи»	10 шт.
3.	Гребени	10 шт
4.	Шило	10 шт.
5.	Кисть веерная	10 шт.
6.	Кисть щетина	10 шт.
7.	Деревянные палочки	50 шт.
8.	Стаканы для воды	10 шт.
9.	Фартуки	10 шт.
10.	Порошок для раствора	32шт.
11.	Ткань белая (20 см x 20 см)	10 шт
12.	Деревянные заготовки (20 см x 20 см)	10 шт
13.	Бумага	1000 лис.
15.	Бумажные салфетки	100шт.

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
1.	<b>Картины:</b> «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармарирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо».	
2.	<b>Презентации:</b> «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой».	диск
3.	<b>Видео-уроки:</b> «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру», «Эбру- Профи».	Интернет-источник

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
<b>Технические средства обучения (ТСО):</b>	
Проигрыватель	1
Компьютер	1
Мультимедийные оборудование	1

### Список литературы

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
2. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2007г.
- 4..Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.
6. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эбру// Инновационные педагогические технологии: материалы ГУмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.62-65с.

Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦСфера,2011 **Интернет-ресурсы:**

1. <http://ebrumag.ru>
2. <http://alma-event.ru/9-master-klassy/50-master-klass-ebru.html>
3. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
4. <https://art-decoupage.ru>
5. <http://galinadol gikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
6. <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-vebru-s-velementami-aplikaci-s-poshagowm-foto.html>\_(Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей)

## Словарь ключевых терминов

1. Эбру - (от тур. Ebri — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).
2. Баттал - Баттал эбру - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрзгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.
3. AkkaseEbru- когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.
4. Волны или Gel-Git. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрзгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
5. «Освещенное эбру». Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «освещенным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.
6. «Эбру шаль». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалах. Отсюда и название. Краску разбрзгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.
7. «Соловьевое гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрзгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
8. «Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.
9. Суминагаши - Рисование тушью на обычной (незагущенной воде). Суминагаши возникло в Японии в XII веке.
10. Мраморирование - создание рисунка было похоже на мрамор и иные абстрактные текстуры. Исторически сложившаяся техника, использовавшаяся для декорирования бумаги. Для создания таких рисунков используются различные технологии и краски.
11. Ренг-и -су - техника рисования эмалированными красками на простой (незагущенной воде). Используется в основном для создания абстрактных произведений.
12. Краски (бойалар) - краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути, цветная вода. Для изготовления красок эбру используются следующие нерастворимые пигменты:
  - Желтый: сернистое соединение природного мышьяка.
  - Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Рецепт ее изготовления создан в пакистанском городе Лахор.
  - Зеленый: соединение синего и желтого. Если много мышьяка, цвет получается ближе к фисташковому, если много синьки -ближе к изумрудному.
  - Тёмно-синий: особый сорт натуральной синьки.
  - Черный: печная сажа, собранная вручную. Издавна сажа используется для изготовления чернил. В приготовлении это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи, которая постоянно поднимается на поверхность воды. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. Чтобы облегчить этот процесс, в раствор добавляют сосновые иголки.

- Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.
- Красный: оксид железа из листьев красной капусты.
- Кисти (фырчалар) - основная задача кистей - вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.
- Шило (биз) - для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности воды так, чтобы получались нужные формы. Таким можно даже писать портреты. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки и т.п.
- Гребень (tarak-tarak) - для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фона.

### Упражнения для развития мелкой моторики «Гроза»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук).

Птички скрылись средь ветвей (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) Вновь посмотрит нам в оконце!

«Цветочки» Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулаки)

Во зеленою во стране, (показывают ладошками "горячочки")

В расписных горячочких (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка,

Колючих кактусов семья (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

«Колокольчик» Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,
- Колокольчик звенит (пошевелить пальчиками обеих рук)
- Ля-ля-ля,
- Что-то он говорит (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту) Динь-динь-динь,
- Наклоняет головку (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом,

- Растрепал всю прическу (провести ладошками по волосам) Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнышко улыбнулся (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся (постучать пальцами одной руки о пальцы другой).

### **Развивающие кинезиологические упражнения «Колечко»**

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (*от указательного пальца к мизинцу*) и в обратном (*от мизинца к указательному пальцу*) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **«Кулак - ребро - ладонь»**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрымленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

### **«Зеркальное рисование»**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

### **«Горизонтальная восемерка»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

### **«Симметричные рисунки»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

### **«Пианист»**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

### **«Накачаем мышцы»**

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их

### Приложение 3

#### План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание с целью ознакомления с новой техникой эбру, видео-презентация
Октябрь	Оформление стенда (или папки-передвижки) для родителей на тему: «Что такое эбру?»
Ноябрь	Совместная выставка творческих работ детей
Декабрь	Проведение мастер-класса для родителей «Знакомство с Эбру»
Январь	Буклеть для родителей «Волшебные капли эбру»
Февраль	Фотовыставка «Творим в стиле Эбру» (работы детей, фото в процессе занятий)
Март	Памятка для родителей «Пять причин заняться Эбру дома»
Апрель	Открытое занятие для родителей
Май	Творческий отчет о проделанной работе (презентация или видеоролик, демонстрация фотографий детей в творческом процессе рисования)

#### **Тема: «Знакомство родителей с нетрадиционной техникой Эбру»**

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли». Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

**Цель:** познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

#### **Задачи:**

- показать родителям основной способ рисования красками на воде - мраморирование, с элементами цветочного декора;
  - упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру»;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

**Форма проведения:** для родителей, без участия детей; презентация и мастер - класс.

**Оформление:** презентация по теме, выставка детских работ, выполненных в технике «Эбру».

**Материалы и инструменты для работы:** экран для показа презентации, столы для участников мастер класса, емкости с раствором для рисования в технике Эбру, бумага (акварельная), краски для эбру, кисточки, шило, гребень, салфетки.

#### **Ход мастер - класса:**

«Вода - это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного». Дао Де Дзин («Книга о Пути и Силе») мудрец Лао-Цзы. Жизнь зародилась в воде, и красота вселенной тут же отразилась в ее звениящих струях. Вода - стихия своюенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водный глянец меняться. А вы пробовали рисовать на воде! Если нет, то

сегодня попробуем вместе с вами! Это так интересно, что не может не увлечь! Результат всегда неповторим! Дети и взрослые от этого занятия просто в восторге.

Искусство Эбру зародилось в 11 веке. Это интересная техника — рисование на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу. Родиной эбру принято считать Турцию. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в Эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путем добавления нектара Гевена (Астралагуса) - растения, растущего в Анатолии. Выжатая из нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск, имеющий слабые клеящие свойства. В переводе «эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «эбру» стали называть - «турецкая бумага» или «мраморная

бумага». Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Ценность искусства эбру определяется не только результатом, но и самим процессом.

Как все Восточное, рисование эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхититься. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг. Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает.

### **Мастер-класс**

Уважаемые родители, приглашаю вас окунуться в волшебную сказку эбру. Для начала рисования нам понадобятся: емкость, в которой мы будем рисовать, кисточка для фона, шило (деревянная палочка) для рисования и лист бумаги.

В рисовании техникой Эбру - нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски - это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

*Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор*

- Первое нарисуем фон. Нужно набрать небольшое количество краски на кисточку и аккуратно набрызгать на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности.
  - Затем мы повторим то же самое краской другого цвета. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмем инструмент, которым собственно и будем рисовать - это деревянное шило (шпажка). Одно из правил рисования по воде - спицу необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде.
  - Осторожно окунем спицу в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.
  - Далее, нарисуем цветок. Наносим спицей круг, в центр этого круга еще круги других цветов. Затем к центру круга сверху, снизу по бокам проводим линии, получаются лепестки. Вот так из обычного круга мы получили цветок.
  - Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3 секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость.

### **Анкета для родителей**

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Лаборатория художника» для вашего ребенка?
2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе?
3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?
4. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Лаборатория художника»?
5. Хотели бы Вы овладеть техникой Эбру рисования?
6. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей?
7. Часто ли Ваш ребенок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?
8. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребенка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?
9. Вы храните рисунки своего ребенка?
10. Требуется ли Вам помочь специалиста по вопросам творческого развития Вашего ребенка?
11. Ваши отзывы и предложения