

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
«08» сентября 2020г

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом МБДОУ
Детский сад №20 «Светлячок»
В.И. Ямпольская
№108-о от 15.09.2020



АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

«КАРУСЕЛЬ»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель: Овсейчук М.В.,
музыкальный руководитель

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность танцевального образования	4
3	Цель программы	4
4	Формы организации	4
5	Режим занятий	5
6	Условия набора детей	5
7	Техническое обеспечение	5
8	Ожидаемые результаты	6
9	1 год обучения	6
10	2 год обучения	6
11	Критерии определения уровня усвоения программы	6
12	Учебно-тематический план первого года обучения	7
13	Содержание программы первого года обучения	7
14	Учебно-тематический план второго года обучения	9
15	Содержание программы второго года обучения	9
16	Список литературы	12

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования хореографического кружка "Карусель" составлена с учётом Федерального закона от 29.12.2013г N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Ст. 8 п. 8) «Об организации предоставления дополнительного образования детей в государственных образовательных организациях субъектов Российской Федерации», модифицирована в соответствии с особенностями её функционирования, на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 20 «Светлячок», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М.С Боголюбовской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Основой Программы является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей 5 – 6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы кружка «Карусель».

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Актуальность хореографического образования

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Цель программы: Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Развивать творческие способности воспитанников;
2. развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
3. дать основы музыкально-двигательной культуры;
4. развивать танцевальные способности;
5. развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
6. способствовать укреплению здоровья детей;
7. способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
8. формировать правильную осанку;
9. содействовать профилактике плоскостопия;
10. содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
11. формировать творческие способности: воображение и фантазию;
12. содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Формы организации

Программа рассчитана на 2 года для детей с 5 до 7 лет. Первый год обучения с 5-6 лет (старшая группа), второй год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Основу учебной деятельности составляют элементы классического и сценического танца необходимые, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарль-стон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Режим занятий

В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25-30 минут) всего 72 часа

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) всего 72 часа

Старшие дети принимают активное участие в проведении творческих мероприятий. Такая деятельность привлекает воспитанников к сотворчеству, развивает художественное воображение, творческие способности.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Условия набора детей в коллектив для обучения данной программе

Принимаются все желающие, при приеме существует отбор на основании просмотра автором, проводится собеседование, проверяются определенные способности ребенка для занятий по конкретному профилю деятельности и т.п.

Определяется группа детей, для обучения которых предназначена программа: пол, возраст, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к данной предметной области, наличие способностей, физическое здоровье детей (т.е. характеризуются особенности детей, которые будут учитываться при наборе детей для обучения). Фиксируется факт наличия каких-либо ограничений.

Техническое обеспечение

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- коврики;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- диски с записями репертуара;
- мультимедийная установка;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Оценка деятельности воспитанников дается на отчетных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1 год обучения

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в музыкальном зале;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

2-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);
- названия и правила выполнения элементов современного танца (чарль-стон);
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

Критерии определения уровня усвоения программы

1. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.
2. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.
3. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в начале и конце учебного года. С воспитанниками проводится промежуточная диагностика.

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				
2.				

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	1
2.	Музыкальная грамота.	1	15	2
3.	Ритмический тренажер.	1	15	16
4.	Портретный экзерсис.	1	15	16
5.	Элементы классического танца.	1	16	16
6.	Постановочная работа.	3	1	19
7.	Воспитательная работа.	1		2
	Итого:			72

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие:

Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Образы народной, классической, эстрадной музыки, в том числе музыкальные циклы и сюиты. Прослушивание музыки является основой для создания пластического ритмического, танцевального образа. Обязательно самостоятельное решение художественной задачи. Желательно сочетание слушание музыки и импровизацию с выражением настроения, отношении детей в рисунках, лепке, устном рассказе, стихотворной форме.

3. Ритмический тренаж:

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги.

Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

4. Партерная гимнастика (в течение года):

- упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём.
- «Велосипед».
- «Бабочка» (летит, отдыхает).
- Поднятие ног на 90.
- «Берёзка».
- Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.
- «Рыбка».
- «Рыбка поплыла».
- «Лягушка» (лёжа, сидя).
- «Кошечка».
- «Кошечка потянулась».
- «Флажок».
- «Еж».
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

5. Элементы классического танца:

- a. Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение);
- b. Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;
- c. Понятие опорная нога, работающая нога;

- d. Релеве по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
- e. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
- f. Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);
- g. Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку);
- h. Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку и на середине зала).

6. Постановочная работа:

Разучивание элементов эстрадного танца с характерным исполнением движений.

7. Воспитательная работа:

Проведение праздника внутри детского сада. Родительское собрание.

Индивидуальная работа с детьми.

8. Танцевальные игры

Из мира игры в мир хореографии- музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой. Используются разнообразные игры «Платочек», « Найди точку зала», « Найди свой домик» и т. д.

Формы и методы, используемые на первом году обучения.

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.
- Объяснение и показ педагогам учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Музыкальная грамота.	1	1	2
3.	Ритмический тренажер.	1	14	15
4.	Портретный экзерсис.	1	10	11
5.	Элементы современного танца (рок-н-ролл).	1	5	6
6.	Элементы современного танца (чарль-стон).	1	5	6
7.	Элементы европейского танца – вальс.	1	4	5
8.	Постановочная работа.	4	20	24
9.	Воспитательная работа.	1	1	2
	Итого:			72

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие:

Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром современной музыки.

3. Ритмический тренаж:

Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных", этюды с предметами (гимнастическими лентами и султанчиками).

4. Партерный экзерсис (в течение года):

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- Упражнения для исправления осанки.

5. Элементы классического танца.

- А). Позиции рук (1,2,3, подготовительное положение),
- Б). Позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я,
- В). Понятие опорная нога, рабочая нога.
- Г). Релеве по 1-й, 2-й, 5-й позиции,
- Д). Де ми плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции,
- Е). Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)
- Ж). Батман тандю в сторону, вперёд, назад, крестом,
- З). Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку и на середине зала).
- И). Батман тандю жете,
- К). Пордебра,
- И). Перегибы корпуса.

6. Элементы народного танца.

- «Припадание»
- «Ковырялочка»

« Верёвочка»

« Моталочка»

Тройной ход, тройной ход с ударом.

7. Элементы европейского танца – вальс:

- Позиции в паре.
- Шаги.
- Повороты.

8. Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений.

9. Воспитательная работа:

Проведение праздника внутри детского сада. Родительское собрание.

Индивидуальная работа с детьми.

10. Этюды и игры.

Сюжетно- ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных танцев и сюжетно-игровых. Активно

используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее).

Формы и методы, используемые на втором году обучения.

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки.
- Объяснение и показ педагогам учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбовской М.С «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987;
2. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г;
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.;
4. Говоркян М "Воспитание движения" 1952 г.;
5. Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.;
6. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1972 г.;
7. Яромлович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.